

Overture
Primo intermezzo per coro [4'30]
Scena 1: la presentazione del contesto, l'imprigionamento di NOI [7'36]
Scena 2: il sogno [12'30]
Scena 3: scena buffa, il cambiamento di età e di sesso [16'38]
Scena 4: il processo [23'03]
Secondo intermezzo per elaboratore elettronico [24'43]
Scena 5: finale, l'altare, il sacrificio [29'33]

LUNEDÌ 15 MAGGIO ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Arvo Pärt *Da Pacem, Domine* (2004), a 4 voci miste
Paul Hindemith *Un Cygne* (1939), chanson a 4 voci miste
Francis Poulenc *O Magnum Mysterium* (1951-52), mottetto a 4 voci miste

Fabrizio Bartalucci

Ave Maris Stella (2016), per 6 voci femminili
Dic Nobis (2017), per 9 voci miste

Omaggio a Claudio Monteverdi, nel 450° dalla nascita

Claudio Monteverdi *Ecco mormorar l'onde*, madrigale a 5 voci dal Il Libro (1590)

Fabrizio Bartalucci *O bella e vagh'aurora* (2017), per 5-7 voci miste

Prima esecuzione assoluta

Voci del corso "Repertorio corale moderno e contemporaneo" e del Gruppo vocale "Prismatico InCanto"

Direttore **Fabrizio Bartalucci**

Fabrizio Bartalucci *Le metamorfosi del fuoco, cinque brani per viola sola*

Prima esecuzione assoluta

Chiara Morandi viola

Niccolò Castiglioni, *Gymel* (1960)

Giovanni Cavicchia flauto, **Mattia Senesi** pianoforte

Giacinto Scelsi *Kho-lo-I-II* (1966)

Giovanni Cavicchia flauto, **Elia Bianucci** clarinetto

Giacinto Scelsi *Hyxos* (1955)

Alice Creatini flauto in sol, **Samuel Baldi** percussioni

Arvo Pärt *Pari intervallo* (1976-1980), per 4 flauti.

Giovanni Cavicchia, **Desirèè Del Santo**, **Alice Creatini**,

Martina Gremignai, flauti

GIOVEDÌ 18 E VENERDÌ 19 MAGGIO

*Masterclass del Maestro Gianpaolo Antongirolami.
"Il sassofono nella musica contemporanea".*

VENERDÌ 19 MAGGIO ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Jean-Claude Risset *Saxatile* (1992), per sax soprano ed elettronica

Riccardo Dapelo *Adaptive_study#02, Symbolic structures* (2016)

per sax contralto e live electronics

Roberto Doati *Antidinamica* (2016)

per sax soprano e live electronics

Nicoletta Andreuccetti *c p d (in two minds)* (2015), per sax soprano, elettronica e live electronics

Carmine Emanuele Cella *Improvviso statico I* (2012), per sax contralto e live electronics (8 canali)

Andrea Agostini *Gli atomi che s'accendevano e radiavano* (2009), per sax baritono e live electronics (8 canali)

Gianpaolo Antongirolami, sassofoni

Nicola Casetta, live electronics e regia del suono

Il programma può subire variazioni

Finestra aperta su linguaggi e vocazioni della musica contemporanea, Suoni Inauditi esplora le tecniche informatiche e digitali inesprese, le potenzialità sonore degli strumenti tradizionali, le relazioni multimediali, il rapporto musica-parola, offrendo alla città di Livorno esecuzioni in prima assoluta e incontri con gli autori contemporanei.

Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni"

Via G. Galilei 40 – Livorno

Tel. 0586 403724 e-mail: segreteria@istitutomascagni.it

produzione@istitutomascagni.it

Comune di Livorno

Ufficio Cultura, Spettacolo e Rapporti con Università e Ricerca

Tel. 0586 820521 e-mail: servizi.culturali@comune.livorno.it

SUONI INAUDITI 2017

VIII RASSEGNA
INTERNAZIONALE
DI MUSICA
CONTEMPORANEA



MARTEDÌ 28 MARZO ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

L'Auditorium che canta - Nardini Remix:

Serena Tamburini *Arco Arcano*, opera elettroacustica a 16 canali
Prima esecuzione assoluta

Francesco Bossi *nardini remix #1*, opera elettroacustica a 8 canali
Prima esecuzione assoluta

Giacinto Scelsi *Pwill* per flauto solo

Giovanni Cavicchia flauto

André Jolivet *Ascèses IV* per flauto solo

Martina Gremignai flauto

Fabio Machiavelli *Blu*, per bottiglia, percussioni e live electronics
Prima esecuzione assoluta

Fabio Machiavelli vibrafono, bottiglia e live electronics

Mattia Gabbriellini live electronics

Luigi Ceccarelli Il contatore di nuvole (2002), per pianoforte ed elettronica

Dimitris Maronidis *Orbits*, per pianoforte ed elettronica
Prima esecuzione italiana

Calogero Di Liberto pianoforte

MARTEDÌ 4 APRILE ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

NELL'AMBITO DEL PROGETTO "... DI ARIA, DI SOFFIO E SCHEGGE DI SUONO..."
PER I 70 ANNI DI SALVATORE SCIARRINO

Salvatore Sciarrino *All'aure in una lontananza* (1977) per flauto solo

Chiara Novello flauto

Salvador Torre *Promenade* (D'après A. Boucourechliev, 1988)

Puzzle (Hommage a O. Messiaen, 1988)

Le Sablier (Hommage a S. Reich, 1988)

Kazuo Fukushima *Mei* (1962) per flauto solo

Vania Franchi flauto

Arduino Gottardo *Stakhsy*, 1991

Salvatore Sciarrino *Addio case del vento*, (1993) per flauto solo

Elisa Azzarà flauto.

Giovanni Berdondini *Mercurio, danza astrofisica per ensemble di flauti* (2017)

Ensemble di flauti **Silvia Casalino, Radames Ceccarelli, Dario Cei,**

Vania Franchi, Eleonora Lucci, Caterina Marconi, Chiara Novello,

Natalie Picone, Benedetta Sandri, Giulia Scalsini

VENERDÌ 7 APRILE ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Luciano Berio dai 6 *Encores: Wasserklavier* (1965)

Steve Reich * *Clapping Music* per due performers (1972)

Luciano Berio Lied (1983)

Bruno Bettinelli Studio da concerto (1977)

Ganesh Del Vescovo *Reminescenze* 2002

Steve Reich * *Music for Pieces wood*

Eugene Ysaÿe dalla Sonata n. 2. (1923) *Obsession Prelude*

Eberle Brown * *Folio December* (1952)

Luciano Berio dai 6 *Encores: Brin* (1990)

Ernst Toch * *Fuga geografica* (1930) per coro parlato

I brani di Reich, Brown e Toch sono eseguiti da **Viola Lenzi, Lucrezia**

Liberati pianoforte, **Federico Micheloni** clarinetto, **Laura Picchi**

violino, **Federico Piccioli** chitarra **Danilo Squillace** fagotto

LUNEDÌ 10 APRILE ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

L'Auditorium che canta - Nardini Remix:

Massimo Varchione *Capriccio e Fuga*, opera elettroacustica a 16 canali - Prima esecuzione assoluta

Ensemble Session '900

Sofia Gubaidulina *Serenade* (1960)

Andor Kovach *Trio n. 1 ... musique d'automne ...* (1942)

Allegro giocoso, Largo, Allegro

Luciano Berio *Sequenza IX* (1980)

Edgar Varèse *Density 21.5* (1936)

Robert Muczynski *Duos for Flute and Clarinet* Op. 24 (1991)

Andante sostenuto, Allegro risoluto, Moderato, Allegro ma non troppo

Andante molto, Allegro

Charles Koechlin *Sonata per due flauti* Op. 75 (1918-1920)

Silvia Marchetti *Endiadi* (2016), dedicato all'Ensemble Session '900

Tiziana Gallo, Chiara Novello, Giorgio Parasole flauti

Elia Bianucci, Daniela Nocentini, clarinetti

Antonella Vizzi, chitarra

VENERDÌ 28 APRILE ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

L'Auditorium che canta:

Deovides A. Reyes III *The Dockyard*, brano elettroacustico multicanale - Prima esecuzione assoluta

Arvo Pärt *Cantus in memory Benjamin Britten* (1980) per archi e una campana

Benjamin Britten *Sarabanda* dalla *Simple Symphony* (1943)

Fabio De Sanctis De Benedictis *Visibilmente mi trasformo* (2016), per due violini solisti e archi - Prima esecuzione assoluta
Violini solisti **Laura Picchi** e **Stefania Paolicelli**

Arvo Pärt *Tabula rasa*, concerto doppio per due violini, archi e pianoforte preparato (1977)

Violini solisti **Eleonora Zamboni** e **Elena Gori**

EstrOrchestra junior, direttore **Chiara Morandi**

LUNEDÌ 8 E MARTEDÌ 9 MAGGIO

Masterclass di composizione del Maestro Marco Stroppa.
"Traiettorie... deviate"

MERCOLEDÌ 10 MAGGIO ORE 18.00 AUDITORIUM CESARE CHITI

Traiettorie... deviate. Incontro con Marco Stroppa

Marco Stroppa

Trois Études (2016), per pianoforte:

Pour les «cinq sons», d'après Monsieur Claude

Davide De Luca pianoforte

Pour le tierces engourdis

Mattia Senesi pianoforte

Pour le huit sons guillerets

Edoardo Mancini pianoforte

Commissione del Festival Messiaen au pays de la Meije, con il sostegno della fondazione Francis e Mica Salabert e della SACEM.
Prima esecuzione italiana.

Hidinefte, soit l'autre face de Traiettorìa (1989), per elettronica (estratto). Faccia A: recto/verso

Sintesi del suono: Centro di Sonologia Computazionale, Università di Padova. Missaggio: Ircam, Parigi.

in cielo in terra in mare (1992), opera radiofonica per 8 attori, gruppo vocale a 8 voci ed elettronica.

Testo di Adolfo Moriconi

Commissione della RAI Radio 3. Coproduzione RAI Radio 3 - Ircam. Registrazione degli attori: studi della RAI di Torino.

Registrazione del coro: studio del gruppo Electric Phoenix, Londra. Produzione elettronica: Ircam, Parigi.

Marco Stroppa computer, elaborazione sonora e spazializzazione del suono