

Teoria della Musica e audiopercezione Propedeutico (e Corso base, II livello) - durata 1 anno (o più)

Questo corso ha come presupposto i contenuti e le competenze relativi al corso FAP (*Formazione audioperceptiva e ritmica*), di cui prosegue il lavoro anche favorendo una sempre maggiore consapevolezza del pensiero musicale attraverso le epoche, gli stili e i linguaggi.

Programma del corso

- Caratteri intervallari, tra melodia e armonia: strategie di riconoscimento. Classificazione degli intervalli secondo il loro grado di consonanza. Complementarietà. Intervalli semplici e composti.
- Linguaggio armonico-tonale, gradi, funzioni, cadenze. Raffronti col linguaggio modale (cenni). Approfondimento su modo maggiore e modo minore; loro forme particolari e/o storiche.
- Ruolo della dissonanza: ritardo, fioriture melodiche, principali armonie dissonanti. Introduzione agli abbellimenti.
- Tempo, ritmo, metro, pulsazione. Ritmi naturali e ritmi artificiali. Ritmo libero (cenni), suo confronto col ritmo a battuta.
- Gruppi irregolari in più pulsazioni (principi operativi). Poliritmia e polimetria, multiritmia e multimetria.
- Agogica e dinamica. Parametri del suono e loro scrittura.
- Il fenomeno degli armonici e il timbro. Consonanza e dissonanza: battimenti (terzo suono di Tartini).
- Il periodo musicale e la sua struttura quadrata: inciso, semifrase, frase; modi di iniziare o terminare. Elementi formali primari: motivo, tema; ripetizione, contrasto, ripresa, variazione, sviluppo, etc.
- Cenni orientativi per il riconoscimento dei principali caratteri musicali di epoche e stili presenti nel repertorio.

Campi di attività: Ascolto (con questionario). Riconoscimento percettivo. Letture: cantate, con o senza accompagnamento, anche trasportando (non oltre un tono sopra o sotto); ritmiche, sia percussive che solfeggiando. Trascrizioni sotto dettatura: ad una o a due voci, o di brevi concatenazioni armoniche. Concettualizzazione. Etc.

Verifica finale, esame di certificazione

(= questa certificazione esonera dalle prove analoghe in ammissione al Triennio accademico)

1. **Ascolto e prove percettive**
 - a) ascolto di un breve brano dal repertorio con domande aperte o chiuse
 - b) riconoscimento di accordi, cadenze, intervalli
2. **Dettato**
dettatura melodica di un periodo di 8 battute (con substrato armonico)
3. **Lettura ritmica**
nelle chiavi di violino e basso
4. **Lettura melodica**
da repertorio (Lieder, songs, romanze, etc.)
5. **Teoria musicale**