



**CONSERVATORIO
PIETRO MASCAGNI**
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI LIVORNO

Corso Propedeutico di Contrabbasso

Programmi degli esami di passaggio dei tre anni

1° ANNO:

1. Esecuzione di due scale con arpeggio (su tre ottave) da eseguire in due diverse varianti (diteggiatura, arco o ritmo) con quattro alterazioni in poi, a scelta dalla commissione tra quattro scale presentate dal candidato.
2. Esecuzione di due studi con quattro alterazioni in poi, scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e tratti da: *Nuovo metodo per contrabbasso III corso* di I. Billé
3. Una sonata o un concerto o un altro brano per la durata complessiva di circa 10 minuti.

2° ANNO:

1. Esecuzione di due scale con arpeggio (su tre ottave) da eseguire in due diverse varianti (diteggiatura, arco o ritmo) a scelta della commissione tra quattro scale presentate dal candidato.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e tratti da: *Nuovo metodo per contrabbasso IV corso* di I. Billé.
3. Una sonata o un concerto con l'accompagnamento del pianoforte o di un altro strumento o un altro brano per la durata complessiva di circa 15 minuti.



**CONSERVATORIO
PIETRO MASCAGNI**
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI LIVORNO

3° ANNO: (N.B.: questo esame non è richiesto se l'allievo intende sostenere l'esame di ammissione al Triennio Accademico)

1. Esecuzione di due scale con arpeggio (su tre ottave) a scelta della commissione tra quattro scale presentate dal candidato.
2. Esecuzione di due studi scelti della commissione tra quattro presentati dal candidato e tratti da: *Nuovo metodo per contrabbasso V corso* di I. Billé o *New Method for the Double Bass II libro* di F. Simandl.
3. Una sonata o un concerto con l'accompagnamento del pianoforte o di un altro strumento o altro brano a scelta del candidato.
4. Un semplice passo d'orchestra.