



Istituto Superiore di Studi
Musicali "P. Mascagni"
Alta Formazione Artistica e Musicale

ISSM "P. Mascagni" – Livorno

Master Class a.a. 2019-2020

Giancarlo Schiaffini e Giuseppe Giuliano – Masterclass di improvvisazione

4, 5 e 6 maggio 2020



Masterclass di improvvisazione

Lunedì 4 maggio ore 10,30-13,30 e 14,30-18,30
Auditorium

Martedì 5 maggio ore 10,30-13,30 e 14,30-18,30
Auditorium

Mercoledì 6 maggio ore 18,00 concerto in
Auditorium per la stagione di concerti *Suoni Inauditi*
a cura dei docenti e degli studenti della Masterclass

Per iscriversi inviare una mail al referente dell'iniziativa, il prof. Fabio De Sanctis De Benedictis, fabio.desanctis@consli.it possibilmente almeno dieci giorni prima dell'inizio della Masterclass.

Programma:

Improvvisazione libera (aspetti stilistici, formali, capacità creativa, composizione in tempo reale, *Instant form*, etc...)

Improvvisazione su partitura esclusivamente grafica

Improvvisazione libera, senza partitura, ma suggerita da materiale sonoro o da composizioni preesistenti a carattere elettronico/concreto

Improvvisazione libera, orientata da elementi scritti con modalità aleatorie, abbinati a suggestioni pittoriche o anche testuali



I docenti:

GIANCARLO SCHIAFFINI, compositore-trombonista-tubista, nato a Roma nel 1942, si è laureato in fisica presso quella università nel 1965. Autodidatta in musica, ha partecipato alle prime esperienze di free-jazz in Italia negli anni '60. In quel periodo ha cominciato la sua attività di compositore ed esecutore nel campo della musica contemporanea e del jazz.

Nel 1970 ha studiato a Darmstadt con Stockhausen, Ligeti e Globokar e ha fondato il gruppo strumentale da camera Nuove Forme Sonore. Nel 1972 ha studiato musica elettronica con Franco Evangelisti, collaborando con il Gruppo di Improvvisazione di Nuova Consonanza fino al 1983. Nel 1975 ha fondato il Gruppo Romano di Ottoni, con repertorio di musica rinascimentale e contemporanea. Fa parte della Italian Instabile Orchestra.

Ha tenuto corsi e seminari in Italia, presso la Hochschule di Freiburg i. B., Melba e Monash University (Melbourne) e la New York University. Ha insegnato presso i conservatori "G. Rossini" di Pesaro, "A. Casella" dell'Aquila e nei corsi estivi di Siena Jazz (strumento, improvvisazione, composizione).

Ha collaborato con John Cage, Karole Armitage, Luigi Nono e Giacinto Scelsi. Ha partecipato, come compositore ed esecutore, a numerosi festival e stagioni concertistiche presso:

Teatro alla Scala, Accademia di S. Cecilia, Biennale Musica di Venezia, Autunno Musicale di Como, IRCAM, Upic e Festival d'Automne di Parigi, Reina Sofia di Madrid, Ars Musica di Bruxelles, Europa jazz Festival du Mans, Jazz a Mulhouse, Tramway (Rouen), Wien Modern, Aspekte di Salisburgo, Donaueschinger Musiktage, Moers, Tage fuer Neue Musik di Zurigo, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Alte Oper di Francoforte, Filarmonica di Berlino, Festival di Gibellina, FIMAV di Victoriaville (Canada), Nuova Consonanza, Bimhuis di Amsterdam, JazzYatra (India), Darmstadter Ferienkurse, Pomeriggi Musicali e Musica del nostro tempo (Milano), UNEAC di Cuba, Maggio Musicale Fiorentino, Lincoln Center e Hunter College (New York), New Music Concerts di Toronto e molti altri.

Dal 1988 collabora con la cantante e autrice di testi Silvia Schiavoni per la composizione ed esecuzione di performances multimediali originali e su letteratura, pittura (Joyce, Gauguin, Ibsen, Boccioni, Ammaniti e altri), con immagini di Ilaria Schiaffini.

Nel 2000 è stato Composer in Residence presso l'"International Composers & Improvisers Forum Munich".

Ha registrato per le radio nazionali in Italia, Austria, Canada, Olanda, Messico, Germania, Francia, Svezia, Spagna. Sono state a lui dedicate composizioni da numerosi autori come Scelsi, Nono, Alandia, Amman, Castagnoli, Dashow, Guaccero, Laneri, Mencherini, Renosto, Ricci, Villa-Rojo. Ha inciso dischi per BMG, Curci, Cramps, Edipan, Horo, Hat Records, Pentaflowers, Pentaphon, Red Records, Ricordi, Vedette.

BMG, Curci, Edipan, Pentaflowers, Ricordi hanno pubblicato sue composizioni.

Ha pubblicato per Ricordi un suo trattato sulle tecniche del trombone nella musica contemporanea e per Auditorium Edizioni "E non chiamatelo jazz" sull'improvvisazione musicale, "Tragicommedia dell'ascolto", "Immaginare la musica" e "Errore e pregiudizio".

A Giancarlo Schiaffini è stata dedicata una voce dalla Biographical Encyclopedia of Jazz (Oxford University Press) e dall'Enciclopedia della Musica (Utet/Garzanti).

GIUSEPPE GIULIANO, Artista romano, svolge attività internazionale come compositore, pianista, improvvisatore, sound projectionist. Importanti per la sua formazione musicale gli incontri con Franco Evangelisti, Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen, John Cage, lo studio della musica elettronica e della filosofia orientale (Cina, India). Interpreta come pianista il repertorio contemporaneo lavorando anche come improvvisatore di Free Jazz.

Come Sound projectionist ha eseguito importanti lavori di Stockhausen, Nono, Xenakis, Parmegiani, Sue composizioni sono state eseguite e radiotrasmesse nell'Unione Europea, in Russia, Canada, USA, Messico, Australia, Cina, Giappone, in prestigiose istituzioni, fra cui: Ircam Paris - Darmstadt Internationale Festival - WDR Köln - Gouldbenkian Foundation Lisbona - EMAS London - Huddersfield Festival - Centre G. Pompidou Paris - Teatro alla Scala Milano - Teatro La Fenice Venezia - Festival de Geneve - Biennale di Venezia - Festival Alternativa and Autumn Festival Moscow - Melbourne University - Sydney University - Teatro Carlo Felice Genova - Dresden Musiktage - International week of new music Bucarest - Gaudeamus – Accademia Filarmonica Romana - Akiyoshidai Festival - Elektron Festival, Stockholm - Sound ways St. Petersburg – Berkeley University, San Francisco USA - Cité de la musique Paris - Musica y escena Mexico City - Berliner Ensemble Theater – CCCBarcelona - RAI radio 3 - BBC London - Radio France - SWF Germany - NHK Japan. Principali attività di insegnamento e seminari: Juilliard School New York - Internazionale FerienKurse Darmstadt - Università di Bologna DAMS - Universität der Künste Berlino - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien - Guildhall School of Music & Drama London - Real Conservatorio Superior de Musica, Madrid - Tokyo Irino Foundation - Akiyoshidai Festival and seminars - Conservatorio P. I. Ciaikowsky Mosca - Conservatorio R. Korsakov San Pietroburgo – Krasnoyarsk Conservatory (Siberia) - Pechino Central University - Università di Roma Tor Vergata – Almaty Conservatory, Kazakhstan.

Dal 1984 al 2012 ha insegnato Composizione e Tecniche di composizione elettronica (live electronics) al Conservatorio G. Verdi di Milano. Nel 1987 ha fondato a Milano Studio ES per la produzione e lo sviluppo della musica elettronica nei suoi vari aspetti, ed è stato direttore artistico dal 1988 al 1994 del Festival di musica contemporanea ed elettronica ES, in collaborazione con il Comune di Milano, la Provincia di Milano, la Regione Lombardia e il Teatro alla Scala. Per il Conservatorio di Milano ha curato dal 2008 al 2012 la programmazione musicale di Suono/Immagine (Festival di musica e cinema) in collaborazione con AnteoSpaziocinema.

La sua poetica si rivolge alla ricerca di nuove concezioni musicali, con esperienze di lavoro nella musica strumentale, computer music, live electronics, interazioni artistiche di genere misto, improvvisazione libera, free jazz, sonorizzazioni ambientali, multimedia. Da molti anni collabora con altri solisti per l'esecuzione della propria musica e per l'improvvisazione: in particolare con Pierre Yves Artaud, Arditti string quartet, Bruno Canino, Antonio Ballista, Roger Heaton, Barrie Webb, Daniel Kientzy, Mark Pekarsky, Alexandre Ouzounoff, Enzo Porta, Nicholas Isherwood, Fernando Grillo, Manuela Galizia, Ingrid Caven, Brenda Mitchell, Mayumi Miyata, Rohan de Saram, Giancarlo Schiaffini, Ciro Scarponi, Magnus Andersson, Sergio Armadori, Corrado Rojac, Tatiana Grindenko.