



CONSERVATORIO
PIETRO MASCAGNI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI LIVORNO

ISSM “P. Mascagni” – Livorno

Master Class a.a. 2018-2019

Maria Mannone

Suoni, Gesti, Diagrammi

**Relazione tra saperi diversi per una musica
che è cultura e sapere complesso**

2 e 3 aprile 2019

Master Class: Suoni, Gesti, Diagrammi.



Martedì 2 aprile:
ore 9:30-11:30, Aula 17
ore 14:30-16:30, Aula 17

Mercoledì 3 aprile:
ore 9:00-12:00, Auditorium

L'iscrizione alla Master Class è gratuita per gli studenti e i neo-diplomati dell'ISSM “P. Mascagni”.

Gli esterni possono iscriversi previo pagamento di una quota di iscrizione pari a 50 €.
Per iscriversi (tutti) inviare una mail al referente dell'iniziativa, il prof. Fabio De Sanctis De Benedictis,
fabio.desanctis@consli.it.

Per il pagamento della quota di iscrizione (solo esterni all'Istituto) rivolgersi alla Segreteria dell'ISSM “P. Mascagni”: <https://www.consli.it/it/410/-/contatti>



CONSERVATORIO
PIETRO MASCAGNI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI LIVORNO

Maria Mannone è nata a Palermo nel 1985. Ha conseguito nella sua città natale la Laurea magistrale in *Fisica Teorica* e i diplomi in *Composizione*, in *Pianoforte* e in *Direzione d'Orchestra*.

A Parigi, all'IRCAM-UPMC Paris 6 Sorbonne, ha conseguito il Master 2 ATIAM (Laurea specialistica) in *Acustica, Trattamento del segnale, Informatica applicati alla musica*.

Negli USA, alla *University of Minnesota*, ha ottenuto il dottorato in *Composizione*.

Si è perfezionata in *Composizione* con Sir Peter Maxwell Davies e con Luis Bacalov all'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

Si dedica alla ricerca interdisciplinare tra matematica, musica e arti visive. È autrice e coautrice di libri, cinque dei quali presentano in copertina un suo disegno originale, e alcuni anche sue illustrazioni nelle pagine interne.

Ha scritto numerosi articoli pubblicati su riviste scientifico/musicali nazionali e internazionali, tra le quali *Journal of Mathematics and Music*, *Physica Scripta*, *Journal of Humanistic Mathematics*, *Journal of Creative Music Systems*, *Gli Spazi della Musica*.

Su temi scientifico-musicali ha tenuto *lectures* e *talks* in Italia (Palermo: Dipartimento di Fisica e Dipartimento di Matematica dell'Università; Conservatorio *Alessandro Scarlatti* già *Vincenzo Bellini*); Portogallo (*Universidade Católica Portuguesa* di Porto); Regno Unito (Londra: *Queen Mary University*; *University of Greenwich*; *Goldsmiths University*; Milton Keynes: *Open University*); Germania (Berlino: *Leibniz-Zentrum Allgemeine Sprachwissenschaft*); Giappone (Sendai: *Tohoku University*); Stati Uniti (Minnesota: *University of Minnesota*; Kentucky: *Northern Kentucky University*; Georgia: *Joint Mathematics Meetings 2017*; California: *Joint Mathematics Meetings 2018*; Virginia: *NIME 2018* al *Virginia Tech*).

Ha presentato numerosi *posters* in occasione di convegni nazionali e internazionali.

Dal 2016 è attiva come *peer reviewer* per riviste e conferenze scientifiche. Dal 2017 fa parte della commissione scientifica della conferenza biennale *MCM – Mathematics and Computation in Music* ed è revisore di articoli scientifici.

Fra le sue composizioni musicali: un'opera lirica in un atto su tema animalista, *Il coro degli animali*; un itinerario musicale e visivo dedicato a Parigi, *La ville pulsante*; una fantasia e fuga per orchestra e soprano, *Genesis of Music from Gestures*; una fuga per orchestra corredata da immagini inedite, ispirata a particolari forme arboree, *A Fight for Light*. Alcune sue musiche sono state eseguite dall'*Orchestra Sinfonica Siciliana* e durante il *Festival dalle Orestidi* di Gibellina e l'*Arts Quarter Festival* della *University of Minnesota*.

Ha numerose esperienze di insegnamento e di conduzione di seminari didattici sia in Italia che all'estero.

Attualmente collabora con gli USA e con il Giappone per sviluppare il *CubeHarmonic*, uno strumento ludico-musicale da lei ideato, sulla base del cubo di Rubik.

Scrivo su un *blog* di matematica applicata, *Math is in the air*.