



Istituto Superiore di Studi Musicali
"P. Mascagni"
Alta Formazione Artistica e Musicale

ISSM "P. Mascagni" – Livorno

Master Class a.a. 2018-2019

***Egidio Pozzi – Masterclass: laboratorio di
analisi schenkeriana***

10-11 dicembre 2018



***Masterclass: laboratorio di analisi
schenkeriana***

Lunedì 10 dicembre ore 16,00-19,00
Auditorium

Martedì 11 dicembre ore 9,30-12,30
aula 17

L'iscrizione alla Master Class è gratuita
per gli studenti e i neo-diplomati
dell'ISSM "P. Mascagni".

Gli esterni possono iscriversi previo

pagamento di una quota di iscrizione pari a 50 €.

Per iscriversi (tutti) inviare una mail al referente dell'iniziativa, il prof. Fabio De Sanctis De Benedictis, fabio.desanctis@consli.it possibilmente entro il 17 novembre.

Per il pagamento della quota di iscrizione (solo esterni all'Istituto) rivolgersi alla Segreteria dell'ISSM "P. Mascagni": <https://www.consli.it/it/410/-/contatti>

La Masterclass si prefigura come naturale continuazione dell'incontro dell'anno passato, e prevede, oltre ad un approfondimento teorico ed esempi applicativi, la discussione degli esercizi analitici portati dagli studenti. A tal fine saranno preventivamente consegnati alcuni semplici brani o frammenti musicali da analizzare, e il



Istituto Superiore di Studi Musicali
"P. Mascagni"
Alta Formazione Artistica e Musicale

prof. De Sanctis De Benedictis terrà un incontro preliminare in data da definire, principalmente rivolto agli studenti che non erano presenti l'anno precedente, ma aperto a chiunque abbia intenzione di frequentare la Masterclass.

Dopo gli studi alla Facoltà di Fisica dell'Università "La Sapienza" di Roma e quelli presso il DAMS dell'Università di Bologna, Egidio Pozzi si è diplomato nel 1996 in Composizione ad Indirizzo Musicologico al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con la tesi *L'analisi proporzionale della musica; progetto per una bibliografia critica*. Successivamente ha seguito i seminari di analisi schenkeriana svolti a Reggio Emilia e a Roma da William Drabkin, e dal 1993 ha partecipato ai Gruppi di ricerca del GATM. Tra il 1996 e il 2007 ha insegnato *Storia della musica* in diversi Conservatori italiani; dal 1998 al 2006 è stato professore a contratto al DAMS dell'Università della Calabria e dal 1999 al 2005 al DAMS dell'Università di Roma Tre. Dal marzo del 2007 è Ricercatore a tempo indeterminato presso il DAMS e dal dicembre 2014 è Professore Associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria. Attualmente è Direttore del Master di I livello in *Analisi e Teoria Musicale*, organizzato dall'Università della Calabria in collaborazione con università, istituzioni e conservatori italiani.

Dal 1989 partecipa a convegni, seminari e tavole rotonde, e tiene conferenze e Master Class in atenei e istituzioni pubbliche. La sua produzione scientifica consiste in articoli sull'analisi, sull'ermeneutica e sull'interpretazione musicale, nonché saggi e relazioni sullo stile e le opere di musicisti e compositori della tradizione colta occidentale. Nel 1999 e nel 2000 ha collaborato con la Biennale di Venezia, curando l'edizione dei cataloghi del Settore Musica. Dal 1999 al 2002 è stato consulente del Comitato Editoriale del *Bollettino di Analisi e Teoria Musicale*, mentre dal 1997 è membro del Comitato Scientifico del GATM. Dal 1998 ha diretto la rivista *Analitica. Online Journal of Musical Studies* e ha fatto parte dei comitati scientifici dei Convegni di *Analisi e Teoria musicale* organizzati in collaborazione con il DAMS di Bologna, l'Università di Tor Vergata e la Sagra Musicale Malatestiana. Dal 2003 è membro del Comitato Scientifico Internazionale della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* e dal 2004 partecipa al Comitato Scientifico della collana *Manuali di Analisi e Teoria Musicale*, entrambe editate dalla LIM di Lucca. Nel 2010 e nel 2011 ha partecipato alla progettazione e all'organizzazione del *VII European Music Analysis Conference* tenuto a Roma. Nel maggio del 2012 è stato nominato Presidente del GATM.