



A.A. 2021/2022

Formalizzare lo spazio - spazi multipli

Masterclass del compositore **Valerio Sannicandro**

Martedì 22 marzo – Aula 12

- ore 11,00-13,30: Seminario
- ore 14,30-18,00: Masterclass di Composizione (sessione pubblica di lavoro sulle partiture degli studenti del corso di Composizione)



La partecipazione è gratuita per gli studenti del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e di tutti gli altri Conservatori della Toscana.

Partecipanti esterni o gli studenti di Istituti di altre regioni sono ammessi previo pagamento di una quota di iscrizione di euro 20. Per informazioni e il pagamento contattare la Segreteria dell'Istituto: segreteria@consli.it.

Tutti i partecipanti sono pregati di comunicare la loro presenza al Prof. Fabio De Sanctis De Benedictis: fabio.desanctis@consli.it, onde verificare preventivamente che non si superi la quota di capienza prevista per l'aula destinata alla Masterclass.

Valerio Sannicandro si pone all'attenzione del mondo musicale nel 2000 quando, non ancora trentenne, vince il *Kranichsteiner Musikpreis* dei Darmstädter Ferienkurse.

Lavora quindi all'IRCAM di Parigi focalizzando la sua attenzione sull'aspetto dello spazio e della spazializzazione, da cui nasce *Ius Lucis* (2006/2007) per due ensemble in due sale.

Da allora il suo interesse principale è stato l'integrazione del parametro spazio sia nella musica acustica che in quella mista, come testimonia la sua produzione successiva che è proseguita in altri studi, tra cui l'*Experimentalstudio* di Freiburg, lo *ZKM* di Karlsruhe, l'*ICST* di Zurigo.

Nel 2014 consegue un dottorato di ricerca (PhD) alla *Technische Universitaet* di Berlino, è stato invitato per conferenze e seminari in Università in Germania, Portogallo, Giappone e Francia, e nelle Accademie superiori di architettura di Parigi dove ha tenuto regolarmente conferenze sui rapporti tra musica e spazio architettonico.

I suoi lavori sono stati eseguiti in Europa, Giappone, Corea, USA e Canada, ricevendo commissioni dai *Darmstädter Ferienkurse*, *Bayerische Staatsoper*, *Donaueschinger Musiktage*, IRCAM, GRM, Biennale di Venezia, *Eclat* di Stoccarda, tra gli altri.

È stato *Artiste en résidence* alla Villa Kujoyama (Kyoto, Giappone) su invito del Ministero della Cultura Francese, dove ha fondato l'Ensemble Kujoyama; *Affiliated Fellow* (2013) presso la *American Academy* di Roma.

Vincitore del premio *Musica Viva* di München (2002 e 2012), nel 2014 gli è stato conferito il *Claudio-Abbado-Kompositionspreis* dall'Accademia della Filarmonica di Berlino.

Tra I progetti più recenti *Ius Lucis* (2006/2007), *Forces Motrices* (2010) per orchestra e *live electronics*, il ciclo di composizioni "A Book of..." (2006-), *Finesterrae* (2016), *Visio-Fictio* (2021).

Un CD (*chamber music* TLS 105) diretto dall'autore è stato prodotto dalla TELOS records, per la WERGO *Ius Lucis* (WER 20642) e *Sonnet X* (WER 20642) per tuba e *live electronics*.

Come direttore ha esordito con la prima esecuzione ed alla produzione di *HOCH-ZEITEN* di Karlheinz Stockhausen a Colonia con l'orchestra della WDR, ha diretto vari *ensemble* in Germania e Giappone tra cui l'*Ensemble Arcipelago*, di cui è fondatore e direttore artistico.

I suoi lavori sono pubblicati dalle Edizioni Suvini-Zerboni (Milano).

<http://www.valeriosannicandro.eu/>