



Istituto Musicale "P. Mascagni" - Livorno
Alta Formazione Artistica e Musicale

Masterclass a.a. 2017/2018

Carlo Ipata

Prassi esecutiva della musica barocca

26 aprile, 3-18 maggio 2018



Il percorso musicale di Carlo Ipata si caratterizza fin dagli esordi per una passione per la musica antica intesa come inesauribile fonte di conoscenza della storia e dell'estetica che ancor oggi contraddistinguono la nostra cultura.

Con i componenti di Auser Musici, scelti tra i migliori musicisti italiani ed europei, ha esplorato l'enorme repertorio inedito teatrale e strumentale del periodo rinascimentale e barocco, basando le proprie scelte su principi storicamente informati.

Alla testa di Auser Musici ha diretto il primo allestimento moderno di Opere in prima assoluta quali *Le disgrazie d'Amore* di Antonio Cesti, *Il Bajazet* di Francesco Gasparini, *Catone* di Georg Friedrich Haendel, *Il Girello* di Antonio Melani. Ha inoltre diretto l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino nella *Didone abbandonata* di Leonardo Vinci e l'Orchestra Arché ne *Il convitato di pietra* di Giacomo Tritto.

In qualità di solista ha ricevuto l'*Editor's choice* di Gramophone per il primo volume dei *Concerti Napoletani per flauto* (Hyperion).

Vive a Pisa con Celine, Emma, Francesco e Lucien.

La Masterclass è riservata agli studenti interni dell'ISSM P. Mascagni