

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "P. MASCAGNI" - LIVORNO
a.a. 2023-2024 - Materie a scelta per gli studenti dei corsi di I livello

TRIENNIO	ore	CFA		docente
Strumentazione e orchestrazione1 (obbligo per gli studenti di composizione)	18	3	idoneità	de sanctis
Strumentazione e orchestrazione 2 (obbligo per gli studenti di composizione – previo conseguimento 1 ^a annua)	18	3	esame	de sanctis
Composizione musicale informatica 1 (obbligo per gli studenti di composizione)	18	6	esame	de sanctis
Composizione musicale informatica 2 (obbligo per gli studenti di composizione – previo conseguimento 1a ann)	18	6	esame	de sanctis
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata (obbligo per biennio di composizione)	30	5	esame	da definire
Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	36	6	esame	de sanctis
Teoria della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto (obbligo per studenti jazz)	30	3	esame	da definire
Storia del jazz (obbligo per studenti jazz)	40	5	esame	martiinelli
Forme della poesia per la musica	30	4	esame	da definire
Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera (della musica contemporanea e del '900) strumentale	20	5	esame	sbaffi
Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera (della musica contemporanea e del '900) (vocale)	20	5	esame	bartalucci
Prassi esecutive e repertori coro jazz/gospel (obbligo per studenti biennio canto jazz) previa audizione	20	5	idoneità	gennai
Storia del teatro musicale I	30	4	esame	da definire
Storia del teatro musicale II	30	4	esame	da definire
Informatica musicale II (previo conseguimento esame informatica I)	30	4	esame	da definire
* Pedagogia musicale I	30	5	esame	pellegrini
* Pedagogia musicale II	30	5	esame	pellegrini
* Elementi di composizione e analisi per didattica della musica (solo allievi 3° anno)	30	4	esame	da definire
* Direzione e concertazione di coro	30	4	esame	micheli
Tecnica di costruzione delle ance (solo per allievi di fagotto e oboe)	24	3	esame	cresci
* Fisiopatologia dell'esecuzione musicale(obbligo per studenti di Canto triennio)	20	3	esame	da definire

Nuove materie a scelta approvate da quest'anno:

Ritmica della musica contemporanea	18	3	esame	bartalucci	
Corsi di lettura a prima vista allo strumento	10	3	esame	micheli	5 ore di lezioni singoli e 5 di insieme in coppia. Min 4 iscritti - Max 12.
Impostazione vocale per coristi in riferimento al repertorio rinascimentale e barocco	10	3	esame	micheli	Corso complementare alla masterclass di Andrea Inghisciano di Improvvisazione barocca. Min 2 iscritti, max 6.
Accompagnamento del repertorio rinascimentale per chitarristi e pianisti (basso continuo)	12	3	esame	micheli	Corso complementare alla masterclass di Andrea Inghisciano di Improvvisazione barocca. Lezioni singole e di insieme. Min 2 iscritti - Max 6.
Secondo strumento a scelta in base alle disponibilità delle singole classi	10	4	esame		L'accesso ai corsi di secondo strumento sarà subordinato a un colloquio con l'insegnante e la disponibilità del monte ore del docente.
Pianoforte per strumenti e canto jazz (approfondimento) (Per gli studenti di Composizione Jazz)	10	4	idoneità	Pellegrini/Zanchini	Ciascuno studente nella scelta del secondo strumento dovrà indicare due opzioni.
Estetica della musica	18	3	esame	de sanctis	Anche gli studenti di Composizione del biennio possono sceglierla, se non l'hanno mai frequentata in precedenza.

I corsi verranno attivati per un minimo di 5 studenti, salvo diversa specifica nelle note.

* = Crediti utili per il conseguimento dei 24 CFA previsti dal D. Lgs "l 3/04/2017 n. 59 per l'accesso al concorso docenti