

# ISSM “Pietro Mascagni” corso di Composizione

## Livello Propedeutico

### Struttura del corso

1° anno:

- Lettura della partitura I
- Teoria, ritmica e percezione musicale I
- Composizione I

2° anno

- Lettura della partitura II
- Storia della musica I
- Teoria, ritmica e percezione musicale II
- Composizione II
- Formazione Corale I

3° anno

- Lettura della partitura III
- Storia della musica II
- Composizione III
- Formazione Corale II

### Programma di ammissione

Vedi D.M. 382 dell'11 maggio 2018, tabella E.

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

Tabella E

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti potranno essere accertati (con l'eccezione del corso di Direzione d'orchestra), a discrezione delle istituzioni, attraverso la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni

### Programma di esame delle materie compositive

- Composizione I
  - Armonizzazione di un Corale bachiano, in chiusa con pianoforte, tempo massimo ore 10
  - Realizzazione di un brano pianistico su spunto assegnato (Canzone strumentale), in

chiusa con pianoforte, tempo massimo ore 10

- Composizione II
  - Armonizzazione di un Basso imitato a 4 voci, in chiusa con pianoforte, tempo massimo ore 10
  - Realizzazione di un brano pianistico su spunto assegnato (Romanza senza parole), in chiusa con pianoforte, tempo massimo ore 10
- Composizione III (l'esame funge anche da ammissione al Triennio)
  - Realizzazione di un'Esposizione di Fuga a tre voci, su Soggetto assegnato, oppure di un brano contrappuntistico a tre voci in stile vocale o strumentale, in chiusa con pianoforte, tempo massimo ore 10
  - Realizzazione di un Lied su spunto assegnato, in chiusa con pianoforte, tempo massimo ore 10

## **Programmi di riferimento per le materie di compositive**

- Composizione I
  - Conoscenza dell'Armonia consonante e dissonante naturale, anche attraverso armonizzazione di bassi
  - L'armonizzazione del Corale bachiano
  - Contrappunto: tecnica delle specie
  - La composizione di un semplice brano pianistico
- Composizione II
  - Conoscenza dell'Armonia consonante e dissonante naturale, anche attraverso armonizzazione di bassi
  - Contrappunto: tecnica delle specie
  - La composizione di un brano pianistico
  - Il contrappunto doppio e l'imitazione
  - L'armonizzazione del basso imitato
- Composizione III
  - Conoscenza dell'Armonia consonante e dissonante naturale, con eventuale armonizzazione di bassi
  - L'armonizzazione della melodia nello stile liederistico
  - Contrappunto: tecnica delle specie
  - Il contrappunto doppio, l'imitazione e il canone
  - La Fuga

In tutti gli anni si curerà anche la composizione libera, di brani per strumento solo o per piccoli *ensemble*.