

PRIMAVERA DI MUSICA

IL MARTEDÌ DELLA CAMERISTICA

I GIOVANI TALENTI

TEATRO LA GOLDONETTA (RIDOTTO DEL TEATRO GOLDONI) - **TEATRO 4MORI**

LIVORNO

Un'ampia panoramica su quattro secoli di Musica da Camera nell'interpretazione di giovani strumentisti di limpido, precoce talento.

Dal '600 e '700 di **Vivaldi** e **Mozart**, all'800 di **Chopin**, **Liszt**, **Schumann**, **Filippo Bruno**, **Franz Strauss**, **Saint-Saëns**, **Dukas**, al '900 degli **Stravinsky**, **Ravel**, **De Falla**, **Juan Manén**, **Prokofiev**, **Hermann Neuling**, **Shostakovich**, **Nino Rota** e **Dalla Vecchia**, fino agli autori che hanno superato la soglia del Terzo Millennio, come **Hans Werner Henze**, **Alvaro Company** e **Michael Webster**.

TEATRO LA GOLDONETTA

ORE 18

TEATRO 4 MORI

MARTEDÌ 22 MARZO

MARTEDÌ 5 APRILE

MARTEDÌ 19 APRILE

MARTEDÌ 12 APRILE

MARTEDÌ 26 APRILE

MARTEDÌ 3 MAGGIO

MARTEDÌ 10 MAGGIO

Info: Conservatorio Pietro Mascagni - 0586 403724 - produzione@consli.it - comunicazione@consli.it

INGRESSO LIBERO

L'accesso al concerto di martedì 22 marzo è consentito solo con GreenPass e mascherina FFP2

L'accesso ai concerti di aprile e di maggio sarà regolato secondo le disposizioni vigenti al momento

PROGRAMMA

martedì 22 marzo, ore 18:00 - Teatro La Goldonetta

Filippo Nuti, clarinetto - Michela Spizzichino, pianoforte

Nino Rota (1911-1979)

Sonata in Re maggiore per clarinetto e pianoforte (1945)

1. *Allegretto scorrevole*
2. *Andante quasi adagio*
3. *Allegro scorrevole*

Robert Schumann (1819-1856)

Fantasiestücke per clarinetto e pianoforte, op. 73 (1849)

1. *Zart und mit Ausdruck*
2. *Lebhaft, leicht*
3. *Rasch, mit Feuer*

Paola Barsacchi, flauto - Michela Spizzichino, pianoforte

Sergej Prokofiev (1891-1953)

Sonata per flauto e pianoforte in Re maggiore, op. 94 (1943)

1. *Moderato*
2. *Scherzo*
3. *Andante*
4. *Allegro con brio*

martedì 5 aprile, ore 18:00 - Teatro La Goldonetta

Daniele Cofano, corno - Angela Panieri, pianoforte

Hermann Neuling

Bagatelle per corno e pianoforte

Paul Dukas (1865-1935)

Villanelle per corno e pianoforte (1905)

Franz Strauss (1822-1905)

Nocturno op. 7 per corno e pianoforte (1864)

Domenico Frondella, fagotto - Angela Panieri, pianoforte

Antonio Vivaldi

Concerto in Mi minore per fagotto e pianoforte RV 484

trascrizione dalla partitura per fagotto, archi e basso continuo

1. *Allegro poco*
2. *Andante*
3. *Allegro*

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in Si bemolle maggiore per fagotto e pianoforte K 191

trascrizione dalla partitura per fagotto e orchestra

1. *Allegro*
2. *Andante ma Adagio*
3. *Rondò. Tempo di Minuetto*

martedì 12 aprile, ore 18 - Teatro 4 Mori

Edoardo Mancini, pianoforte

Frédéric Chopin (1810-1849)

Fantasie per pianoforte in Fa minore, op. 49

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata per pianoforte in la bemolle maggiore, n. 31, op. 110 (1821-22)

1. *Moderato cantabile, molto espressivo (La bemolle maggiore)*
2. *Molto allegro (in Fa minore)*
3. *Adagio, ma non troppo (in Si bemolle minore). Fuga. Allegro ma non troppo (La bemolle maggiore)*

Samuele Drovandi, pianoforte

Igor Stravinsky (1882-1971)

Tre movimenti da Petrushka

1. *Danza russa*
2. *La stanza di Petrushka*
3. *La fiera del carnevale*

Franz Liszt (1811-1886)

Venezia e Napoli

1. *Gondoliera*
2. *Canzone*
3. *Tarantella*

martedì 19 aprile, ore 18:00 - Teatro La Goldonetta

Niccolò Chiaromonti, chitarra

Juan Manén (1883-1971)

Fantasia-Sonata Op.A=22 per chitarra

Wolfango Dalla Vecchia (1923-1994)

Variati Amadorosi Momenti (1977)

1. *Sereno, sicuro di sé - Stupito, un po' pomposo*
2. *Semplice, affettuoso*
3. *Ansioso, irrequieto, un poco affannoso*
4. *Con fervore, meno mosso*
5. *Intimo, sussurrato - Lentissimo, irreale*
6. *Con inquietudine - Fluente e tranquillo - Intenso e appassionato*
7. *Sottovoce, dolcemente - Poco meno*

Hans Werner Henze (1922-2012)

Royal Winter Music. Second Sonata on Shakespearean Characters (1979)

1. *Sir Andrew Aguecheek*
2. *Bottom's Dream*
3. *Mad Lady Macbeth*

Alvaro Company (1931)

Al piccolo Carlos Andrés Segovia. Ninna nanna (pensando a Maurice Ravel) op. 19 n. 2 (1972)

martedì 26 aprile, ore 18:00 - Teatro 4 Mori

Rafael Soler Vilaplana, pianoforte

Robert Schumann (1819-1856)

Fantasia in do maggiore per pianoforte, op. 17

1. *Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen - Im Legendenton - Erstes Tempo - Adagio - Im Tempo*
2. *Mässig. Durchaus energisch. - Etwas bewegter. - Viel bewegter*
3. *Langsam getragen. Durchweg leise zu halten. - Etwas bewegter. - Nach und nach bewegter und schneller. - Adagio*

Manuel De Falla (1876-1946)

Fantasia Baetica (1919)

Allegro moderato

Frédéric Chopin (1810-1849)

Scherzo n. 3 in do diesis minore per pianoforte, op. 39 (1837)

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse, poème chorégraphique (1919-20)

martedì 3 maggio, ore 18:00 - Teatro 4 Mori

Filippo Tenisci, pianoforte

Richard Wagner/Franz Liszt

Elsas brautzug zum Münster

Elsas Traum

Lohengins Verweis

Festspiele und Brautlied

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata per pianoforte in Si minore, S.178 (1852-53)

martedì 10 maggio, ore 18:00 - Teatro 4 Mori

Iacopo Fallani, flauto - Michele La Greca, clarinetto - Francesco Saviozzi, pianoforte

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Tarantella per flauto, clarinetto e pianoforte op. 6 (1856)

Filippo Bruno

Ricreazione n. 1, op. 34

Johannes Brahms/Michael Webster (1944)

Hungarian Dance Suite n. 1

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

4 waltzes for flute, clarinet and piano

Georges Bizet/ Michael Webster (1944)

Carmen Rhapsody