



Corso Propedeutico di Viola

Programmi degli esami di passaggio dei tre anni

1° ANNO:

1. Sei studi tratti da Kreutzer 42 studi (esclusi i n. 1, 2, 3, 4 facendo riferimento all'edizione Ricordi, revisore R. Principe) di cui uno a doppie corde e uno sul trillo.
2. a) Otto scale con arpeggio, di tre ottave, a corde semplici con cambiamenti di posizione, da eseguire in due diverse varianti (diteggiatura, arco o ritmo); Do magg., Do min., Re magg., Re min., Mi magg., Mi min., Fa magg., Fa min.
b) Do magg. di due ottave, a doppie corde per 3e e 8e.
3. Una sonata o concerto o altro brano della durata di circa 10 minuti.

2° ANNO:

1. Quattro studi, di cui almeno uno a doppie corde, tratti dalle seguenti raccolte:
 - Fiorillo 36 studi
 - Kreutzer 42 studi (esclusi i n. 1, 2, 3, 4 facendo riferimento all'edizione Ricordi, revisore R. Principe)
 - Campagnoli 41 capricci o altra raccolta di analoga difficoltà
2. a) Otto scale con arpeggio, di tre ottave, a corde semplici con cambiamenti di posizione, da eseguire in due diverse varianti (diteggiatura, arco o ritmo): Do# min., Reb magg., Mib magg., Mib min., Fa# min., Solb magg., Sol magg., Sol min.
b) Re magg. e Mib magg. di due ottave, a doppie corde per 3e, 6e e 8e.



3. Due movimenti tratti da una Suite per viola sola (trascrizione dal violoncello) di Bach.
4. Un brano brillante oppure una sonata, dal classicismo musicale in poi, in duo con pianoforte o con un altro strumento.

3° ANNO

1. Quattro studi, si cui almeno uno a doppie corde, tratti dalle seguenti raccolte:
 - Fiorillo 36 studi
 - Rode 24 capricci
 - Kreutzer 42 studi (esclusi i n. 1, 2, 3, 4 facendo riferimento all'edizione Ricordi, revisore R. Principe)
 - Campagnoli 41 capricci o altra raccolta di analoga difficoltà
2. a) Otto scale con arpeggio, di tre ottave, a corde semplici con cambiamenti di posizione, da eseguire in due diverse varianti (diteggiatura, arco o ritmo): Sol# min., Lab magg., La magg., La min., Sib magg., Sib min., Si min., Dob magg.
b) Due scale di due ottave, a doppie corde per 3e, 6e e 8e (ad esclusione di Do, Re e Mib maggiori).
3. Due movimenti tratti da una Suite per viola sola (trascrizione dal violoncello) di Bach
4. Una sonata, dal classicismo musicale in poi, o uno o più movimenti di un concerto in duo con pianoforte o con un altro strumento.
5. Un semplice passo d'orchestra.

Non è permesso presentare uno stesso studio, scala o brano a più di un esame di verifica di fine livello.